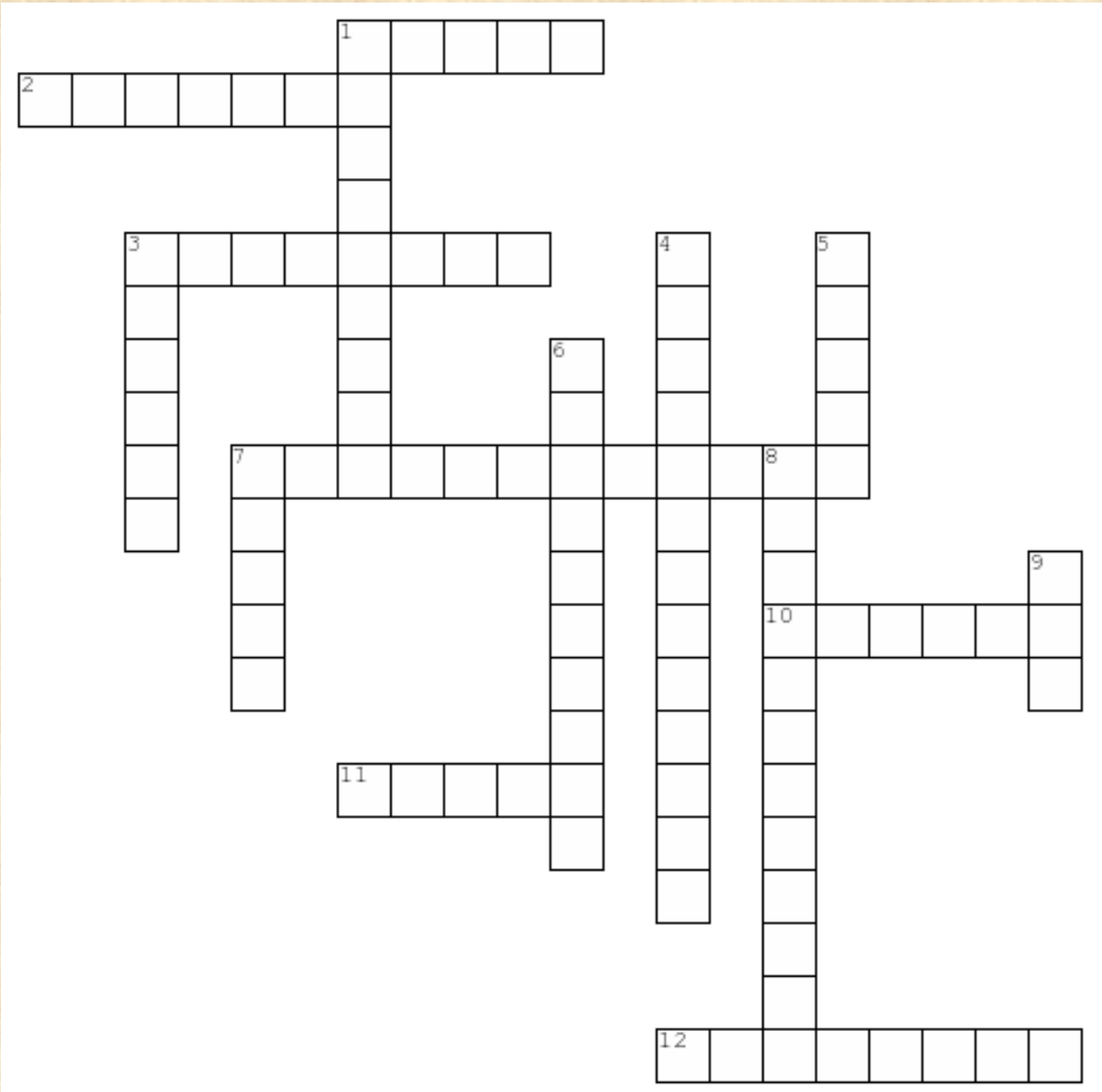


Barokkiorkesterin soittimia



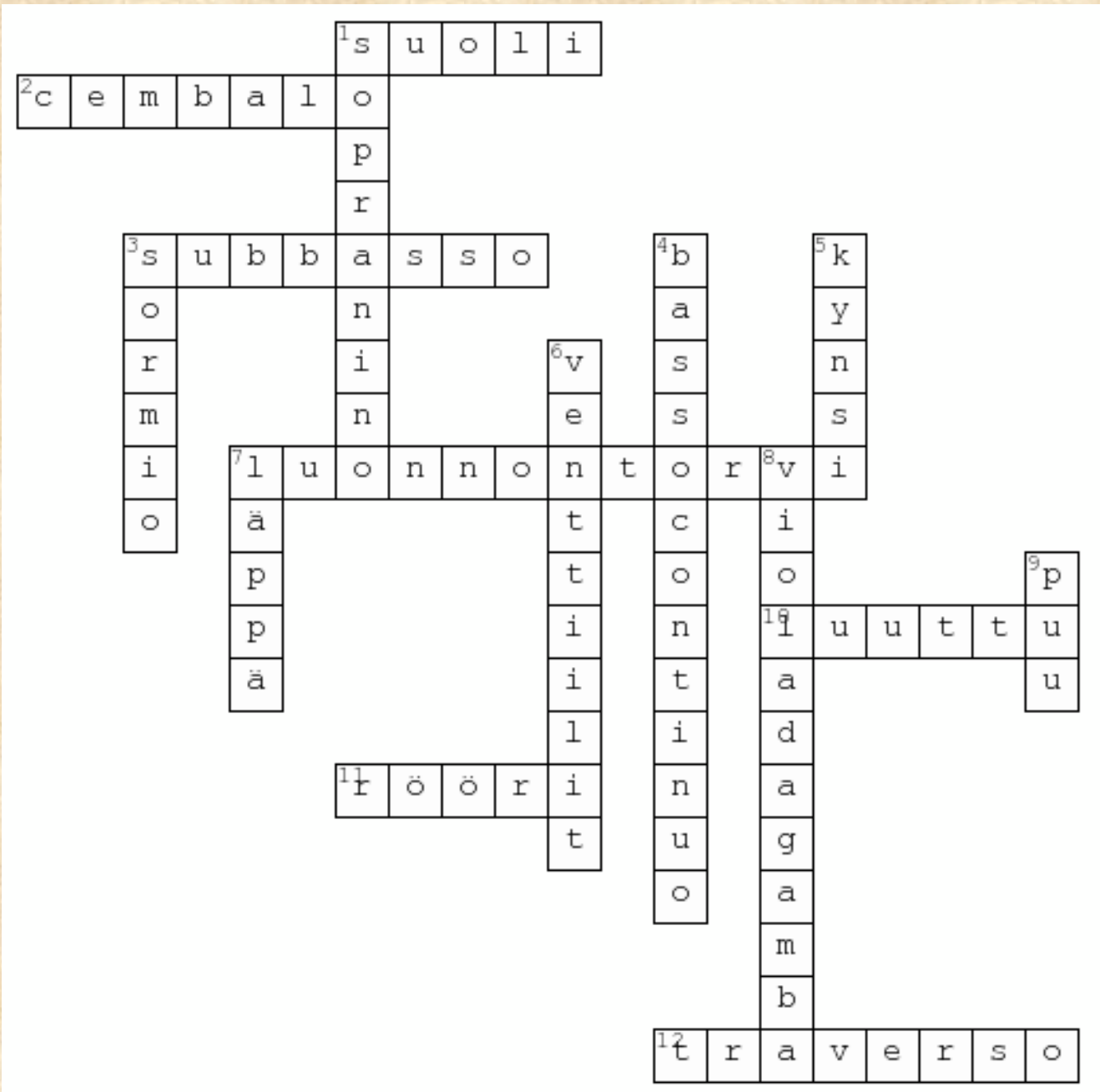
Vaakasuoraan:

1. Eläinperäinen materiaali, josta barokin ajan jousisoittimien kielet tehdään
2. Barokin ajan kosketinsoitin
3. Kooltaan suurin ja ääneltään matalin nokkahuilu
7. Barokin ajan käyrätorvi
10. Barokkiorkesterissa usein kuultava sylissä näppäiltävä kielisoitin
11. Oboen ja fagotin suukappale eli kaksoisruokolehdykkä
12. Barokin ajan poikkihuilu

Pystysuoraan:

1. Kooltaan pienin ja ääneltään korkein nokkahuilu
3. Numeron 2 koskettimiston nimi
4. Barokkiorkesterin "mooottori" eli soittajien ryhmä, joka pitää huolta kappaleen harmoniasta ja rytmisestä pohjasta
5. Numeron 2 osa, joka raapaisee kieltä kosketinta painettaessa ja aiheuttaa äänen syntyminen
6. Osat, jotka puuttuvat barokin ajan vaskisoittimista kokonaan verrattuna nykypäivän moderneihin instrumentteihin
7. Osa, joita on nykyajan moderneissa huiluissa barokin ajan huiluja huomattavasti enemmän
8. Barokin ajan jousisoitin, jossa on kitaran tapaan nauhoja otelaudassa
9. Barokin ajan huilujen rakennusmateriaali

Barokkiorkesterin soittimia



Vaakasuoraan:

1. Eläinperäinen materiaali, josta barokin ajan jousisoittimien kielet tehdään (**suoli**)
2. Barokin ajan kosketinsoitin (**cembalo**)
3. Kooltaan suurin ja ääneltään matalin nokkahuilu (**subbasso**)
7. Barokin ajan käyrätorvi (**luonnontorvi**)
10. Barokkiorkesterissa usein kuultava sylissä näppäiltävä kielisoitin (**luuttu**)
11. Oboen ja fagotin suukappale eli kaksoisruokolehdykkä (**rööri**)
12. Barokin ajan poikkihuilu (**traverso**)

Pystysuoraan:

1. Kooltaan pienin ja ääneltään korkein nokkahuilu (**sopranino**)
3. Numeron 2 koskettimiston nimi (**sormio**)
4. Barokkiorkesterin "moottori" eli soittajien ryhmä, joka pitää huolta kappaleen harmoniasta ja rytmisestä pohjasta (**basso continuo**)
5. Numeron 2 osa, joka raapaisee kieltä kosketinta painettaessa ja aiheuttaa äänen syntymisen (**kynsi**)
6. Osat, jotka puuttuvat barokin ajan vaskisoittimista kokonaan verrattuna nykypäivän moderneihin instrumentteihin (**venttiilit**)
7. Osa, joita on nykyajan moderneissa huiluissa barokin ajan huiluja huomattavasti enemmän (**läppä**)
8. Barokin ajan jousisoitin, jossa on kitaran tapaan nauhoja otelaudassa (**viola da gamba**)
9. Barokin ajan huilujen rakennusmateriaali (**puu**)