

Su 4.12.2011 klo 19 Pyhän Laurin kirkko

**SUOMALAISEN BAROKKIORKESTERIN JOULUKONSERTTI**



Teppo Lampela, altto  
Antti Tikkanen, barokkiviulu  
Markku Luolajan-Mikkola, viola da gamba & barokkisello  
Petteri Pitko, cembalo & urut

Ohjelma 5 e

*Fibo*

---

SUOMALAINEN  
BAROKKIORKESTERI

---

**Johann Philipp Krieger (1649-1725):**

Kantaatti *O Jesu, du mein Leben*

**Dietrich Buxtehude (1637-1707):**

Sonaatti A-duuri (BuxWV 263)

Allegro - Adagio - Concitato - Adagio - Allegro - Poco presto - Allegro

**Dietrich Buxtehude:**

Kantaatti *Jubilate Domino, omnis terra* (BuxWV 64)

**Heinrich Ignaz Biber (1644-1704):**

Passacaglia g-molli

**Dietrich Buxtehude:**

Praeludium G-duuri (BuxWV 162)

**Dietrich Buxtehude:**

Kantaatti *Wenn ich, Herr Jesu, habe dich* (BuxWV 107)

**Georg Philipp Telemann (1681-1767):**

Kantaatti *Erquickendes Wunder der ewigen Gnade* (TWV 1:469)

Aria – Recitativo – Aria (Presto)

### **O Jesu, du mein Leben**

O Jesu, du mein Leben, die hab' ich mich ergeben,  
denn deine Güt ist mir bewußt, o Jesu, meines Herzens  
Lust.

Wie dich das Heidenfolk gefunden in der Ferne,  
so folg' ich deinem Wort als meinem Morgensterne.

Du bist meine Wonne und meines Lebens Sonne,  
du bist mein auserwähltes Teil, der Seelen Trost und  
ewigs Heil.

Drumb, wenn ich dich nur habe, so hab' ich eine Gabe  
die besser ist als Gold und Geld,  
ja köstlicher als alle Welt.

Ich bin und bleibe deine, du bist und bleibest meine,  
dir schenk ich Weihrauch, Mürben, Gold;  
Gott, Mensch und König, sei mir Hold!

Wie dich das Heidenfolk gefunden in der Ferne,  
so folg' ich deinem Wort als meinem Morgensterne.

### **Jubilate Domino, omnis terra!**

Jubilate Domino omnis terra  
Cantate et exultate et psallite  
Psallite Domino chitara et voce psalmi  
Psallite Domino in chitara  
In buccinis et voce tubae  
Jubilate in conspectu regis Domini.

### **Wenn ich, Herr Jesu, habe dich**

Wenn ich, Herr Jesu, habe dich,  
was frag ich nach dem Himmel,  
wie könnten doch vergnügen mich  
der schnöden Welt Getümmel?  
Wenn mir gleich Leib und Seel versmacht und mich  
umfaszt die Todesnacht, so bist du doch mein Leben.

Wie wohl musz doch dem Menschen sein,  
der Jesum trägt vergraben  
in seines Herzens Kämmerlein? Der wird die Fülle haben,  
dem wird es nicht an einem Gut ermangeln, weil er  
Schirm und Hut bei seinem Jesu findet.

Ohne dich kann mir, Herr Jesu Christ,  
nichts angenehmes werden,  
weil sonst kein Trost zu finden ist im Himmel noch auf  
Erden,  
als nur bei dir; darum will ich dich allzeit halten festiglich  
und nimmermehr verlassen.

### **O Jesu, du mein Leben**

Oi Jeesus, elämäni, olen omistautunut sinulle,  
sillä tunnen hyvyytesi oi Jeesus, sydämeni ilo.

Kuten pakanakansa löysi sinut kaukomailla,  
niin minä seuraan sinua aamutähtenäni.

Sinä olet autuuteni ja elämäni aurinko,  
olet valittu osani, sielun lohdutus ja ikuinen pelastus.

Sillä kun minulla vain on sinut, on minulla lahja,  
joka on kultaa ja rahaa parempi,  
arvokkaampi kuin koko maailma.

Olen ja pysyn omanasi, olet ja pysyt omanani,  
lahjoitan sinulle pyhää savua, mirhaa ja kultaa.  
Jumala, ihminen ja kuningas, ole minulle armollinen!

Kuten pakanakansa löysi sinut kaukomailla,  
niin minä seuraan sinua aamutähtenäni.

### **Jubilate Domino, omnis terra!**

Maa, kohota Herralle riemuhuuto!  
Iloitkaa ja riemuitkaa,  
laulakaa ja soittakaa!  
Ylistäkää Herraa harpun sävelin,  
soittakaa ja laulakaa!  
Vaskitorvin ja oinaansarvin kohottakaa  
ylistyksenne Herralle, kuninkaalle!

### **Wenn ich, Herr Jesu, habe dich**

Kun minulla, Herra Jeesus, on sinut, miksi tavoittelisin  
taivaita,  
miksi minua tyydyttäisi viheliäisen maailman vilinä?  
Kun sekä henkeni ja sieluni riutuvat,  
ja minua ympäröi kuolemanyö,  
silloin tulet sinä elämäkseni.

Kuinka hyvä on sen ihmisen osa,  
jota Jeesusta kantaa sydämensä kamarissa?  
Hän saa runsain mitoin, häneltä ei tule puuttuman mitään,  
sillä hän löytää suojan ja asunnon Jeesusuksensa luota.

Ilman sinua, herra Jeesus Kristus,  
ei minulla voisi olla mitään parempaa,  
sillä muuten ei toivoa löydy taivaasta eikä maan päältä,  
kuin sinun luotasi,  
siksi haluan alati pysyä sinussa, enkä sinua koskaan  
hylätä.

### **Erquickendes Wunder der ewigen Gnade**

Erquickendes Wunder der ewigen Gnade, geborner Gott,  
nimm Herz und Sinn von mir für deinen Himmel hin!  
Gib, daß ich nach so hoher Liebe mich täglich  
in feuriger Dankbarkeit übe, solange ich dein Erlöster bin.

Wohlan, zu dieser frohen Zeit sei eines jeden Mund voll  
Lachen und aller Herz voll Fröhlichkeit!  
Es müsse keinen Sinn was Eitles traurig machen,  
kein Auge was von andern Zählen wissen,  
als die der innern Wonne Größe noch mehr entdecken  
müssen.  
Habt aber auch zugleich auf eure Seelen acht,  
den, der euch so viel Lust gebracht,  
nicht für sein unermesslichs Lieben  
durch falsche Freude zu betrüben.  
Er kömmt von seinem Thron,  
des Teufels Werk und Freude zu zerstören.  
Ach, sucht sie ja nicht zu verehren!  
Brecht, brecht den Baal ab, verehrt und küsst den Sohn.  
Er zeigt sich ja so gnadenreich und diese Gnade züchtigt  
euch,  
kein irdisches, kein gottverhasstes Wesen aus schnödem  
Undank zu erlesen.

Flüchtige Schatten, nichtige Götzen, Dagon, Bel und  
Astraroth,  
stürzet, zerfallet und werdet zu Spott!  
Jesu weiht mein Herz sich ein,  
er allein ist mein König und mein Gott.

### **Erquickendes Wunder der ewigen Gnade**

Ikuisen armon virvoittava ihme, vastasyntynyt Jumala,  
vie sydämeni ja ajatukseni mukanas taivaaseen!  
Anna minun päivittäin kiittää suuresta rakkaudestasi,  
niin kauan kuin olen vapauttamasi.

Olkoon tänä ilon aikana kaikkien suut hymyssä  
ja sydän täynnä riemua.  
Kenenkään ei tarvitse surra turhasta,  
yhdenkään silmän ei tarvitse kyynelehtiä;  
on vain löydettävä sisäisen autuuden suuruus.  
Pitäkää kuitenkin huolta sieluistanne,  
jotta sitä, mikä teille niin paljon iloa suo,  
hänen mittaamatonta rakkauttansa,  
eivät samentaisi väärät ilot.  
Hän saapuu valtaistuimeltaan,  
tuhoamaan paholaisen teot ja houkutukset.  
Ah, älkää vain niitä kunnioittako!  
Särkekää Baalin kuva, kunnioittakaa ja suudelkaa poikaa.  
Hän näyttäytyy kaikessa armossaan, ja tämä armo opettaa  
teitä  
olemaan kunnioittamatta maallisia, jumalan vihaamia  
olentoja.

Haihtuvat varjot, arvottomat epäjumalankuvat,  
sortukaatte, kaatukaatte ja joutukaatte pilkatuiksi!  
Sydämeni vihkiytyy Jeesuskselle;  
hän yksin on kuninkaani ja jumalani.

*Alttoäänelle, obligatoviululle ja -gamballe sekä basso continuoille ei ole sävelletty valtavasti musiikkia, mutta joukossa on upeita, harvoin kuultuja teoksia. Niistä on tämän joulukonsertin ohjelma rakennettu.*



Lähdemme kerimään joulunaikaa lopusta alkuun sillä ohjelman aloittava **Johann Philipp Kriegerin** kantaatti sijoittuu kirkkovuoden kierrossa loppiaiseen. Krieger syntyi Nürnbergissä mutta vaikutti pitkään myös Kööpenhaminassa, missä hän toimi sikäläisen Pietarinkirkon urkurina. Krieger painoi puumerkkinsä musiikin historiaan myös rohkaisemalla Händeliä musiikkiuralle, kun tämä seitsemänvuotiaana pääsi kokeilemaan hänen urkujaan. Tämä tapahtui Weissenfelsin kaupungissa, muutaman kymmenen kilometrin päässä Hallesta etelään. Weissenfelsistä tuli Kriegerin aikana merkittävä barokkioopperan ja protestanttisen kirkkokantaatin tyyssija.

Kantaatin ”O Jesu, mein Leben” ensiesitys tapahtui loppiaisenä 1688, ja sen jälkeen se on tiettävästi esitetty ainoastaan kerran, vuonna 1695. Kantaatin teksti perustuu Matteuksen evankeliumin toiseen lukuun, jossa itämaan tietäjät tuovat lahjoja Jeesuslapselle.

Urkuri ja cembalisti **Petteri Pitkon** mielestä teos edustaa aikansa pohjois-saksalaista musiikkia parhaimmillaan. Etenkin tekstinkäsittelyssä kuuluu säveltäjän juureva protestanttisuus. Kuultavissa on kuitenkin myös selviä vaikutteita italialaisesta konserttotyylistä. ”Viulu ja gamba konsertoivat laulustemmaa vastaan, ja basso continuo sitoo ne yhteen.”

\* \* \* \* \*

**Dietrich Buxtehuden** omistuksesta riitelevät saksalaiset ja tanskalaiset yhtä hartaasti kuin me suomalaiset ruotsalaisten kanssa oikeudesta Cruselliin. Siis Dietrich vai Diderik?

Buxtehude syntyi joko Oldesloessa, joka on nykyistä Schleswig-Holsteinia, tai Helsingborgissa, joka kuuluu nykyisin Ruotsiin. Joka tapauksessa hän vaikutti pitkään urkurina Helsingörissä Tanskassa. Säilyneistä kirjeistä voidaan päätellä, että hän hallitsi tanskan kielen yhtä hyvin kuin saksan. Kolmekymppisenä hän kuitenkin haki paikkaa Lyypekin Mariankirkosta, sai sen ja pysyi siellä kuolemaansa asti.

Lyypekissä hän alkoi heti määrätietoisen työn kirkkonsa musiikkielämän monipuolistamiseksi. Kuuluisiksi tulivat hänen iltamusiikkinsa, joita tultiin kuuntelemaan pitkien matkojen takaa. Muuan Johann Sebastian Bachkin vaelsi Arnheimista Lyypekiin ja ylitti roimasti työnantajansa myöntämät lomapäivät imeäkseen itseensä kaiken, mitä Lyypekin mestari saattoi tarjota.

Sonaatti A-duuri on saanut innoituksensa italialaisväritteisestä trionsonaatista. Samalla siinä kuuluu kuitenkin hyvin myös Buxtehuden oma sävelkieli. Huomattavaa on viola da gamban solistinen käyttö, jota ei Italiassa esiintynyt koskaan.

Muodoltaan sonaatti on selkeä, hieman vanhanaikainen: soitinkokoonpanon eri yhdistelmät esitellään lyhyissä jaksoissa, jotka limittyvät orgaanisesti toisiinsa, pitkälti basso ostinatton sitomina. Ensin soittavat kaikki yhdessä, sitten seuraa laaja resitatiivintyyppinen viulusoolo. Se rakentuu basso ostinatton päälle ja on saanut monteverdimaïsen esityserkinnän *conci-tato* (kiihkeästi). Viulun jälkeen esittäytyy viola da gamba rehevällä, äänialtaan huikaisevalla puheenvuorolla. Lopulta kaikki soittimet taas kaikki löytävät toisensa. "On aivan mahtavaa, miten rikkaasti säveltäjä varioi samana toistuvalla bassoäänelle rakentuvaa melodiaansa. Myös hänen harmoniamailmansa on hyvin omaperäinen", kuvailee Petteri Pitko.

\* \* \* \* \*

*Jubilate Domino* ei ole varsinainen joulukantaatti, vaan yleisemmin kiitosta ja ylistystä ilmaiseva suppeahko teos. Alttolaulajaa säestää basso continuon lisäksi ainoastaan obligatogamba. Enimmäkseen alton ja gamban soolot vuorottelevat keskenään, harvoin mutta silloin sitäkin mehevämmin ne kulkevat yhtä matkaa. Kaiken aikaa kiinnittää huomiota gamban solistinen ja jopa erittäin virtuoosinen osuus – jo teoksen aloittavasta laajasta gambasoolosta alkaen.

\* \* \* \* \*

Passacaglia g-molli sisältyy Biberin kuuluisiin Rosenkranz- ("Rukousnauha") -sonaatteihin, joiden tarkoituksena on kirkkovuoden tärkeimpien pyhien tuominen mietiskelyn kohteiksi. Siinä missä muut kokoelman kappaleet ovat sonaatteja viululle ja basso continuolle, tämä viimeinen on sooloviulukappale. Kokoelmasta on säilynyt erittäin taitavan piirtäjän valmistama käsikirjoitus, jossa jokaiselle sonaatille on annettu ikään kuin logoksi taidokas piirroskuva. Passacaglian kuva esittää suojelusenkeliä pientä lasta johdattamassa; siksi tätä kappaletta kutsutaan usein Suojelusenkeli-sonaatiksi.

**Antti Tikkanen** näkee Passacaglian kau-neuden ja haasteen piilevän bassolinjassa. "Miten saan muotoiltua kappaleen siten, että konserttiyleisö voi rauhassa vajota transsiin tuon laskevan g-f-es-d-linjan toisteisessa jatkumossa, mutta ei silti nukahda? Onneksi säveltäjä auttaa: teoksessa on selkeitä jaksoja, jotka kasvavat ja hiipuvat. Kokonaiskaaren kannalta täytyy ratkoa kysymyksiä siitä, mikä jakso kasvaa eniten. Ja silti, vaikka kuinka hienon suunnitelman esitykselle tekisi, saattaa itse konserttitilanne tuoda soittoon ihan erilaisen fiiliksen. Sitten täytyy seurata sitä."

\* \* \* \* \*

Preludi G-duuri eroaa Preludi ja fuuga -nimisistä sävellyksistä oikeastaan vain sikäli, että fuugia on kaksi ja ne on siroteltu fantasia-tyyppisten vapaampien osuuksien väliin. ”Tämä sävellystyyppi oli oikeastaan Frescobaldilta lähtöisin, mutta oli 1600-luvun Saksassa hyvin suosittu ja kehittyi myöhemmin Bachin tuotannossa suorastaan monumentaalisiin mittoihin”, kertoo Petteri Pitko. ”Toinen fuuga on kolmijakoinen ja tanssahteleva ja kehittyi organisesti improvisaation tyylliseksi loppufantasiaksi.”

Kappale on sikäli väliinputoja Buxtehuden tuotannossa, että se julkaistiin urkuteosten yhteydessä, mutta jäi useimmiten urku-reilta huomiotta, koska siinä ei käytetty lainkaan jalkiota. Petteri Pitko soittaa sen cembalolla, kuten nykyään yleisimmin on tapana.

\*\*\*\*\*

Monet Buxtehuden kirkollisista teoksista heijastelevat pohjoisen tuohon aikaan voimakasta pietististä virtausta. Kantaatti ”Wenn ich, Herr Jesu, habe dich”, on oikeastaan virsi: säkeistölaulua koristavat soitinritornellot säkeistöjen välillä. Sanat on kirjoittanut Hessen-Darmstadtin maakreivitär Anna Sophie, joka jo nuorella iällä omistautui pyhien kirjoitusten tutkimiselle aina itämaisten kielten opiskelua myöten ja

osoitti myös suuria runollisia taipumuksia. Uskollisena vanhempiensa perinnölle hän pysyi kiihkeän luterilaisena vastauskonpuhdistuksen ”kiusauksista” huolimatta. Saksan nykyisessäkin evankelisessa virsikirjassa on useita hänen runoilemiaan virsiä.

\*\*\*\*\*

Siinä missä Buxtehude ainakin päällisin puolin mukautui aikansa pietistiseen valtavirtaan, Georg Philipp Telemannin eteenpäin pyrkivää mieltä elähdytti valistuksen aate. Hänen laajassa ja monipuolisessa tuotannossaan kirkkokantaatit muodostavat silti pisimmän luvun. Niitä on säilynyt noin 1400, ja kokoonpanot vaihtelevat kuoron ja orkesterin miehittämistä oratorioista pienten yhtyeiden kamarimusiikkiin.

Kantaatti ”Erquickendes Wunder” liittyy ensimmäiseen joulupäivään ja pohjautuu Tiituksen kirjeen toiseen lukuun. Se on konsertin teoksista selvästi modernein ja sisältää esimerkiksi runsaasti vaikutteita oopperan maailmasta. Siinä on ulospäin suuntautuvaa taituruutta, jota lajityypin varhaisemmissa teoksissa ei ole. Taiturinumeroita ovat erityisesti molemmat aariat, jotka kehystävät mietiskelevämpää resitatiivia. Teksti on maalailevuudessaan suorastaan väkivaltainen, ja sitä korostaa sattuvasti nopeassa tempossa ylös ja alas sinkoileva viulustemma.



**Teppo Lampela** opiskeli Sibelius-Akatemiassa ja valmistui sieltä Musiikin Maisteriksi erinomaisin arvosanoin.

Hänen musiikilliseen ruokavalioonsa on jo pienestä kuulunut barokkimusiikki ja monet uudemmatkin musiikkityylit poikakuoro Cantores Minoreksen riveissä.

Rakkaus barokkimusiikkiin vaikutti myös Lampelan "soitinvalintaan". Pääaine baritonilaulu vaihtui sivuaineeksi ja töitä alettiin tehdä ohennelaulun parissa miesalttona.

Nykyinen kontratenoribuumi on tuonut myös hienoja kontrasteja tarjoavan uuden musiikin laulajan ulottuville.

Teppo Lampela voitti kontratenorina Lohjan Tenorikilpailun vuonna 2005. Hän esiintyy säännöllisesti eri barokkimusiikkikokoonpanojen kanssa sekä orkesterien solistina.

Lampelan debyytti Suomen Kansallisoopperan lavalla on alkuvuodesta 2012 Tolomeon roolissa G.F. Händelin oopperassa Giulio Cesare.

Pohjois-Pohjanmaalta Oulaisista kotoisin oleva **Antti Tikkanen** aloitti viulunsoiton 7-vuotiaana Jokilaaksojen Musiikkiopistossa Tomasz Orzechin oppilaana. Vuonna 1997 hän siirtyi Sibelius-Akatemiaan aluksi Lajos Garamin oppilaaksi, ja vuosina 2000–2005 hän opiskeli prof. Mi-Kyung Leen luokalla. Antti on myös opiskellut Kuhmon Viulukoulussa Zinaida Gilelsin ja Lyonin Konservatoriossa Pavel Vernikovin johdolla sekä barokkiviulun soittoa Kreetta-Maria Kentalan opissa.

Antti Tikkanen esiintyy solistina ja kamarimuusikkona sekä on jousikvartetti Meta4:in jäsen. Ryhmä on voittanut ensimmäisen palkinnon kansainvälisessä Šostakovitš -kvartettikilpailussa Moskovassa vuonna 2004 sekä Joseph Haydn-kamarimusiikkikilpailussa Wienissä vuonna 2007. Vuonna 2007 kvartetille myönnettiin taiteen Suomi-palkinto. Vuosina 2008–2010 Meta4 osallistui BBC:n New Generation Artists -ohjelmaan, mikä merkitsi kymmeniä esiintymisiä Iso-Britannian parhaissa konserttisaleissa. Meta4 konsertoi säännöllisesti ympäri Eurooppaa.

Solistina Antti Tikkanen on esiintynyt mm. Helsingin Kaupunginorkesterin, Radion Sinfoniaorkesterin, Tapiola Sinfoniettan, Oulu Sinfonian ja Keski-Pohjanmaan Kamari-orkesterin kanssa johtajinaan Paavo Berglund, Juha Kangas, Sakari Oramo sekä Osmo Vänskä. Antti Tikkanen suunnittelee Suomalaisen Barokkiorkesterin kamarimusiikkikonsertteja ja järjestää kotiseudullaan Kamari Soi! -tapahtumaa Oulaisten Musiikkiviikkojen yhteydessä.

Antti Tikkasella on käytössään Pohjola Pankin Taidesäätiön Stradivarius-viulu "Iiriläinen" vuodelta 1702. Valtion säveltaidetoimikunta myönsi Antti Tikkaselle yksivuotisen taiteilija-apurahan vuodelle 2011.

**Markku Luolajan-Mikkola** opiskeli sellonsoittoa Arto Noraksen ja Seppo Laamasen johdolla Sibelius-Akatemiassa. Hän suoritti diplomitutkinnon vuonna 1983. Mielenkiinto barokkimusiikkia kohtaan vei hänet Hollantiin, missä hän opiskeli viola da gamban soittoa Wieland Kuijkenin ja barokkisellon soittoa Jaap ter Lindenin johdolla Haagin Kuninkaallisessa Konservatoriossa, missä hän suoritti jatkotutkinnot molemmissa soittimissa.

Markku Luolajan-Mikkola on esiintynyt sekä kamarimuusikkona että omin resitaalikonsertein. Hän on ollut alusta saakka mukana Phantasm-gambakvartetissa ja soittaa lisäksi useissa muissa kokoonpanoissa. Hän on kiinnostunut myös vanhoille soittimille sävelletystä nykymusiikista ja on kantaesittänyt viola da gamballa parikymmentä uutta sävellystä.

YLE:n musiikkitoimittajat valitsivat Markku Luolajan-Mikkolan toteuttaman ranskalaiseen barokkimusiikkiin keskittyneen laajan Gambia!-konserttisarjan vuoden 2003 musiikkiteoksi. Vuonna 2010 hän ideoi Soitto kotiin -kotikonserttisarjan Helsingin Juhlaviikoille.

Markku Luolajan-Mikkola on tehnyt yli kolmekymmentä kriitikoiden kiittämää soolo- ja kamarimusiikkilevytystä Alba, AVIE, BIS, Simax, Channel Classics, Decca, Linn Records, Toccata Classics ja GMN -levymerkeille. Gramophone-palkinto myönnettiin Phantasm-kvartetin Purcell-levytykselle vuonna 1997 ja Gibbons-levytykselle vuonna 2004. Ne on myös huomioitu Diapason d'or, Choc du monde, Gramophone-lehden Editor's Choice ja Rondo lehden Kuukauden levy -tunnustuksilla. Markku Luolajan-Mikkolan soololevytyksistä Marin Marais'n musiikkia sisältävälle Trang-levylle on myönnetty Janne-palkinto sekä YLE:n tunnustus-palkinto, ja Jupiter-levy on mainittu Helsingin Sanomien Vuoden parhaat levytykset -luetteloinnissa. Vuonna 2008 uutta musiikkia historiallisille soittimille sisältävä Gamba Nova -cd sai klassisen musiikin Emma-palkinnon.

Markku Luolajan-Mikkola toimi Suomen Solistiyhdistyksen puheenjohtajana vuosina 2003–2008. Suomalaisen barokkiorkesterin sekä Vantaan musiikkijuhlien taiteellisena johtajana hän aloitti vuonna 2010. Hänen perustamansa Lu-Mi Strings Oy teettää barokkijousisoittimia ja välittää niitä ympäri maailmaa.

**Petteri Pitko** aloitti musiikkiopintonsa Savonlinnan musiikkiopistossa. Cembalonsoittoa hän opiskeli Sibelius-Akatemiassa sekä Berliinin Universität der Künstessä opettajanaan prof. Mitzi Meyerson. Opintojaan hän on täydentänyt Pariisissa opettajanaan Huguette Dreyfus sekä Ton Koopmanin ja Christine Schornsheimin mestarikursseilla.

Petteri Pitkon monipuolinen ohjelmisto ulottuu 1500-luvulta aina uusimpaan musiikkiin. Hän konsertoi aktiivisesti Suomessa ja ulkomailla niin solistina kuin kamarimuusikkonakin sekä soittaa Suomalaisessa barokkiorkesterissa (FIBO). Hän opettaa kamarimusiikkia ja cembalonsoittoa NOVIA-ammattikorkeakoulussa Pietarsaareissa.

Petteri Pitko on esiintynyt useilla kotimaisilla musiikkijuhlilla (mm. Kuhmon kamarimusiikissa, Korsholman musiikkijuhlilla, Kaustisen kamarimusiikkiviikoilla sekä Oulunsalon ja Vantaan musiikkijuhlilla) sekä konsertoinut lukuisissa Euroopan maissa, Kanarian saarilla ja Etelä-Koreassa (mm. Ultraschall Festival Berlin, Musica Festival Strasbourg, Tongyeong International Music Festival Korea). Orkesterisoittajana hän on työskennellyt Keski-Pohjanmaan kamariorkesterin, Stavangerin sinfoniaorkesterin ja hampurilaisen Ensemble Resonanz -kamariorkesterin kanssa.

Hän on levyttänyt saksalaiselle Bella Musica -levymerkille sekä tehnyt radionauhoituksia Suomen yleisradiolle ja Berliinin, Hessenin ja Viron radioyhtiöille.

**Suomalainen barokkiorkesteri** on monipuolinen barokkimusiikin tekijä ja vaikuttaja koko Suomessa. Ytimessä on barokkiorkesterin konsertointi sekä orkesterin järjestämä vanhan musiikin kansainvälinen festivaali, Vantaan musiikkijuhlat, joiden taiteellisena johtajana on Markku Luolajan-Mikkola.

Periodisoitinten soittaminen tarkoittaa Suomalaiselle barokkiorkesterille syvällistä perehtymistä kunkin ajan esityskäytäntöihin ja soittimistoon. Musiikin tulkintoja ja soittokäytäntöjä on aikojen kuluessa ollut mitä moninaisimpia. Niinpä myös nykypäivän barokkiorkesterin tapa suhtautua musiikkiin on raikas, elävä ja ennakkoluuloton. Tieto taustoista lisää ilmaisumahdollisuuksia, joita orkesteri toteuttaa eri johtajien inspiroimana.

Orkesteri soittaa musiikkia 1600-luvulta varhaisromantiikkaan asti. Ohjelmiston ytimessä on barokkimusiikki barokin ajan soittimilla esitettynä. Klassisen ja varhaisromanttisen ohjelmiston esittäminen puolestaan vaatii toisenlaista soittimistoa ja mahdollistaa jälleen uusia musikaalisia ilmaisutapoja. Uusia näkökulmia vanhoihin soittimiin saadaan myös esittämällä barokkisoittimille sävellettyä uutta musiikkia, kuten tilausteoksia Suomalaiselle barokkiorkesterille.

Soitto kotiin, Tule makoilemaan ja vaikkapa Café Barock -sarjojen konsertit tuovat periodisoittimien intiimit ja koskettavat sävyt hyvin lähelle kuulijaa. Barokkikurssit, musiikkioppilaitosprojektit, juonnetut koulukonsertit, kantaattijumalanpalvelukset sekä vanhus- ja laitospöytäkirjat ovat esimerkkejä monipuolisesta toiminnasta eri puolilla Suomea lukuisten eri yhteistyökumppanien kanssa. Barokkimusiikki puhuttelee monilla tasoilla ja soveltuu siten useisiin tarkoituksiin.

Valtakunnallinen toiminta mahdollistaa myös virkistävän yhteistyön paikallisten kumppanien kanssa. Iltakonsertin erityispiirteenä voi olla vaikkapa ohjelmaan osaksi suunniteltu yhteisnumero seudun omien musikanttien kanssa, jolloin orkesteria voitaisiin kutsua myös ”suomalaisten barokkiorkesteriksi”.

**Suomalaisen barokkiorkesterin kevätkausi 2012** alkaa Barokkia patjoilla tähtitaivaan alla –konsertissa Tapiolasalissa tammikuussa. Helsingin musiikkitalossa esiinnyttään maaliskuussa ja elokuussa. Sinfoniakonsertin Sellosalissa johtaa Juha Kangas. Vuonna 2012 menossa mukana ovat myös mm. Topi Lehtipuu, Sandrine Piau, Hannu Lintu, Alexei Lybimov, Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch, Alfredo Bernardini ja Marianne Beate Kielland. Luvassa on niin uutta musiikkia vanhoille soittimille kuin vanhaa musiikkia tuorein tulkinnoin. Kevään ohjelmisto julkaistaan orkesterin nettisivulla joulukuun aikana.

**Joulukonsertin myötä haluamme kiittää** monipuolisesta ja arvokkaasta yhteistyöstä vuonna 2011 niin Vantaan kaupunkia kuin seurakuntia. Yhteistyö jatkuu vuonna 2012 Vantaan musiikkijuhlilla elokuussa, Vantaan kaupunkijuhlilla toukokuussa sekä muissa tilaisuuksissa vuoden aikana. Vantaan musiikkijuhlilla esiintyvät Suomalaisen barokkiorkesterin muusikot yhdessä ja erikseen ulkomaisten vieraiden kanssa. Soitto kotiin – konsertit levittäytyvät Vantaan joka kolkkaan. Orkesterin joulukonsertti pidetään Pyhän Laurin kirkossa myös vuonna 2012.

*www.fibo.fi*