

*FiBO*

SUOMALAINEN  
BAROKKIORKESTERI

ANDREA DI MAIO F  
AD. ✦

Suomalainen barokkiorkesteri (FiBO)  
Ritarihuoneen residenssisarja  
Kevät 2021

Pe 7.5.2021 Bachin Collegium Musicum

**Toimitus:** Aino Jalkanen

**Taitto:** Paula Susitaival

**Kuva:** Juuso Westerlund

## **KIITOS**

Anna ja Signe von Bonsdorffin sukurahasto, Helsingin kaupunki,  
opetus- ja kulttuuriministeriö

**Pe 7.5.2021**

# **BACHIN COLLEGIUM MUSICUM**

**Café Zimmermannin salongissa**

Kajsa Dahlbäck, sopraano

FiBO Players:

Kreetta-Maria Kentala, viulu

Anthony Marini, viulu

Tuula Riisalo, alttoviulu

Jussi Seppänen, sello

Petteri Pitko, cembalo

Eero Palviainen, arkkiluuttu

## **Johann Bernhard Bach (1676–1749)**

Alkusoittosarja G-duuri

1. Overture
2. Gavotte en rondeau
3. Sarabande
4. Bourrée. Gayment
5. Air grave
6. Menuet
7. Gigue
8. La Tempeste

## **Johann Sebastian Bach (1685–1750)**

Konsertto cembalolle ja jousille D-duuri (BWV 1054)

1. [ei tempomerkintää]
2. Adagio e piano sempre
3. Sarabande

## **Johann Sebastian Bach**

Sinfonia kantaatista *Der Herr denket an uns* (BWV 196)

## **Johann Sebastian Bach**

Preludi ja fuuga a-molli kokoelmasta *Das wohltemperierte Klavier* (BWV 889)

## **Georg Friedrich Händel (1685-1759)**

Kantaatti *Armida abbandonata* (HWV 105)

1. Recitativo accompagnato
  2. Aria. Adagio
  3. Recitativo
  4. Recitativo accompagnato. Furioso
  5. Aria
  6. Recitativo
  7. Aria. Siciliana
- 

Yksi merkittävä juonne nykyisen konserttikulttuurin syntyhistoriassa olivat barokin ajan Saksan yliopistokaupunkien collegium musicum -musiikkiseurat. Leipzigin vauraassa kauppakaupungissa collegium musicum -toiminta sai alkunsa yliopiston piirissä 1600-luvun loppupuolella, mutta aivan uutta puhtia konserttielämä sai vuonna 1701, kun nuori Georg Philipp Telemann otti yhtyeen johtakseen.

Telemann jätti Leipzigin jo muutaman vuoden jälkeen, mutta kun Johann Sebastian Bach vuonna oli 1723 aloittanut Leipzigin kirkon musiikinjohtajana, hän joitakin vuosia myöhemmin otti johtakseen myös kaupungin Collegiumin toiminnan. Bachisches Collegium Musicum -nimellä yhtye konsertoi viikoittain ja esitti niin Bachin omaa tuotantoa kuin lukuisten muiden aikakauden nimekkäimpien säveltäjien teoksia.

Tunnetuin Leipzigin konserttipaikoista oli Café Zimmermann, jossa musisoitiin talvisin sisällä salongissa ja kesäisin ulkona puutarhassa. Yleisöä saliin mahtui 200 henkilöä. 1700-luvulla kahvilat olivat säätyläisten kokoontumispaikkoja, joissa puhuttiin politiikkaa, seurusteltiin ja nautittiin kulttuurista. Gottfried Zimmermannin kahvila muodikkaalla Katharinenstrassella oli Leipzigin merkittävin. Naiset eivät saaneet käydä vapaasti kahviloissa, mutta konsertteihin heillä oli pääsy. Niissä leipzigilaiset kuuluivat ajankohtaista musiikkia: soitinsävellyksiä sekä maallisia ja hengellisiä vokaaliteoksia.

---

Collegium Musicumin yhtye muodostui pääsääntöisesti lahjakkaista yliopisto-opiskelijoista. Heidän kanssaan Bachilla oli aivan toisenlaiset musisointimahdollisuudet kuin Tuomaskirkon koululaisten ja vaihtelevien kokoonpanojen parissa kaupungin eri kirkkojen jumalanpalveluselämän tiukkojen aikataulujen paineessa. Voi kuvitella, että Collegium Musicum -konsertit olivat Bachille henkireikä vuosina, joina suurin osa hänen energiastaan kului Tuomaskirkon kanttorin vaativassa virassa.

Collegium Musicumin konsertteihin Bach saattoi tuoda maallista soitinmusiikkia, jolle ei kirkon piirissä ollut kysyntää. Näin ollen Zimmermannin kahvilassa kuultiin Bachin soitinmusiikkia ajalta, jona hän työskenteli Köthenin hovissa – kuten nyt kuultavat preludi ja fuuga *Das wohltemperierte Klavier* -kokoelmasta – sekä aivan uusia, varta vasten Collegium-yhtyeelle sävellettyjä teoksia, kuten erilaisia konserttoja.

Omana aikanaan Bach oli ennen kaikkea tunnettu ilmiömäisenä kosketinsoitinvirtuoosina, ja hänen cembalokonserttinsa olivat uranuurtajia kosketinsoitinten nousussa konserttosolistiksi. Collegium Musicum -vuosiensa lopulla Bach laati komean käsikirjoituksen mitä todennäköisimmin juuri Collegiumin konsertteihin säveltämistään soolocembalokonsertoista. Ne perustuvat aiempiin, muille soittimille kirjoitettuihin konserttoihin, mutta Bach sovitti ne tuomaan vivahteikkaasti esiin taituruuttaan cembalon ääressä. Nyt kuultava D-duuri-cembalokonsertto pohjautuu E-duuri-viulukonserttoon. Sähköä avausosa, sielukas hidas osa ja hilpeän tanssillinen finaali muodostavat loistokkaan kokonaisuuden.

Bach työskenteli väsymättömästi kosketinsoitinmusiikin puolesta, usein tutkijan ja pedagogin otteella. Testamenttiteoksekseen hän jätti arvoituksellisen fuugakokoelman *Die Kunst der Fuge* (Fuugan taide), ja Köthenin hovissa työskennellessään Bach valmisteli kokoelman, joka esitteli preludin ja fuugan kaikissa 24 sävellajissa. Otsikko *Das wohltemperierte Klavier* (Hyvinviritetty klaveeri) juontuu siitä, että aikakauden uusilla viritysjärjestelmillä, jotka poikkesivat pitkään vallinneesta, vain tietyt sävellajit sallivasta keskisävelvirityksestä, oli mahdollista saada kaikki sävellajit ja niihin yhdistetyt tunnevahteet soimaan. Leipzigin-vuosinaan Bach sävelsi *Das wohltemperierte Klavierille* vielä jatko-osan, jossa sävellajit käytiin uudelleen läpi.

Johann Sebastian Bach ja hänen poikansa huipensivat musiikkidynastian, jossa oli varttunut monipuolisia muusikoita jo sukupolvien ajan. Bach oli hyvin ylpeä musiikillisesta sukupuustaan, ja tuntuu loogiselta, että hän halusi joskus tuoda esiin myös sukulaistensa musiikkia.

Johann Sebastianin pikkuserkku Johann Bernhard Bach syntyi Erfurtissa ja työskenteli urkurina ja hovimuusikkona muun muassa Magdeburgissa ja

Eisenachissa. Miehet olivat hyviä ystäviä ja toistensa lasten kummisetiä. Collegium Musicumin käyttämästä nuottimateriaalista on saatu selville, että Johann Sebastian toi Johann Bernhardin alkusoittosarjoja – joihin nyt kuuluttava G-duuri-sarja lukeutuu – osaksi yhtyeen konserttiohjelmaa. Sarjojen lisäksi Johann Bernhardin musiikkia on säilynyt vain vähän.

Bachin kuuluisa ”kahvikantaatti”, nykysuomalaisille tutusta säännöllisen kahvinjuonin tärkeydestä ilkkamoiva *Schweigt stille, plaudert nicht*, sävellettiin juuri Zimmermannin kahvilan konsertteihin. Myös Bachin kirkkokantaattien osia voitiin kuulla Collegium Musicumin konserteissa. Nyt kuultava sinfonia, lempeän kulkuemainen alkusoitto kantaatista *Der Herr denket an uns* ei ole Bachin työteliäiden tuomaskanttorivuosien satoa vaan peräisin Bachin uran alkutai-paleelta. Ei ole varmaa, millaiseen tilanteeseen kantaatti sävellettiin, mutta yksi mahdollisuus ovat häät – ehkä peräti Bachin omat vuonna 1707.

Jos kirkkokantaatit olivat hengellisiä kokonaistaideteoksia, maalliset kantaatit olivat käytännössä pikkuruusia oopperoita. Georg Friedrich Händel villitti Lontoon italiankielisillä oopperoillaan, ja taitojaan hän oli päässyt hiomaan Italian-oppivuosinaan 1706–1710 säveltämällä maallisia kantaatteja aatelisten suosijoiden palatseihin. *Armida abbandonata* (Hylätty Armida) vuodelta 1707 ammentaa tarinansa renessanssirunoilija Tasson suositusta, ristiretkiaikaan sijoitetusta seikkailueepoksesta *Vapautettu Jerusalem*. Sama aihe päättyi muutaman vuoden kuluttua suuresti muunneltuna Händelin läpimurto-oopperaan *Rinaldo* (1711).

Taikavoimilla varustettu pakanavalttiatar Armida rakastuu ristiritari Rinaldoon ja lumooa tämän vangikseen. Toverit kuitenkin löytävät ritarin ja saavat hänet muistamaan jälleen sotaisat velvollisuutensa. Armida menettää lemmittynsä, jonka oli alun perinkin saanut valtaansa vain taikuudella. Onnetonta rakkauttaan raivoavasta, riutuvasta Armidasta tuli erittäin suosittu aihe kuvataiteessa ja oopperassa. Traagisten naishahmojen tunteita syväluotaavat monologit olivat maallisten kantaattien kestoaiheita. (Jos Armidan ja Rinaldon tarina kuulostaa hämmäntävän samankaltaiselta kuin Händelin *Alcina*-oopperan juoni, syy on tämä: *Alcinan* taustalla on puolestaan Arioston epos *Raivoisa Roland*, jonka episodin Alcina-noidasta ja ritari Ruggierosta Tasso oli napannut *Vapautettuun Jerusalemiin*.)

---

Tapasivatko Bach ja Händel? Nämä barokin ikoniset peruukkipäät olivat ikätovereita, mutta sävelsivät hyvin erilaisissa olosuhteissa. Bachin elämä rajautui kapealle, suorastaan syrjäiselle alueelle itäisessä Saksassa, kun taas Lontooseen asettunut Händel oli kosmopoliittinen kuuluisuus. Maantieteellinen ahtaus ei

silti mitenkään kahlinnut Bachin musiikillista laaja-alaisuutta ja tiedonjanoa. Hän arvosti kovasti Händeliä, ja on luontevaa, että tämä oli niitä aikalais säveltäjiä, joita Bach halusi esitellä myös Collegium Musicumin konserteissa. Elämäkertatietojen valossa on selvää, että Bachilla oli suuri motivaatio tutustua Händeliin.

Kun Händel vuonna 1719 tuli Lontoon vilinästä vierailulle synnyinkaupunkiinsa Halleen, tieto kantautui tuolloin Köthenin hovissa työskentelevän Bachin korviin. Hän hyppäsi välittömästi postivaunuihin. Bachin pojan Carl Philipp Emanuelin kirjoittamaksi uskotussa tekstissä todetaan myöhemmin, että samana päivänä kun Bach ennätti Halleen, Händel lähti pois. Epäonnisesti päättyi myös Bachin yritys parikymmentä vuotta myöhemmin. Jälleen hän kuuli Händelin olevan Hallessa, mutta ei Leipzigin-kiireiltään voinut lähteä matkaan. Niinpä hän lähetti poikansa Wilhelm Friedemannin asialle. Wilhelm Friedemann sai välitettyä Händelille kutsun saapua Bachien vieraaksi Leipzigiin, mutta Händel kieltäytyi kohteliaasti.

Hämmästyttävistä muusikontaidoistaan tunnetun, omintakeista musiikkia säveltävän Bachin nimi oli varmasti Händelin tiedossa. Välttelikö Händel tietoisesti Bachin tapaamista? Ehkä hän oli yksinkertaisesti liian kiireinen.

Auli Särkiö-Pitkänen

## **Georg Friedrich Händel**

*Armida abbandonata (HWV 105)*

### **1 - Recitativo accompagnato**

Dietro l'orme fugaci del guerrier,  
che gran tempo in lascivo  
soggiorno ascoso avea,  
Armida abbandonata il piè movea;  
e poi che vide al fine  
che l'oro del suo crine,  
i vezzi, i sguardi, i preghi  
non han forza che leghi  
il fuggitivo amante,  
fermò le stanche piante,  
e assisa sopra un scoglio,  
colma di rio cordoglio,  
a quel leggiadro abete  
che il suo ben le rapia le luci affisse;  
piangendo e sospirando così disse:

### **2 - Aria**

Ah, crudele, eppur ten vai,  
e mi lasci in preda al duolo,  
eppur sai che sei tu solo  
il diletto del mio cor.  
Come, ingrato, e come puoi  
involare a questo sen  
il seren de' lumi tuoi,  
se per te son tutta ardor?

### **3 - Recitativo**

Per te mi struggo, infido,  
per te languisco, ingrato;  
Ah, pur lo sai che sol  
da' tuoi bei rai  
per te piagato ho il seno,  
eppur tu m'abbandoni,  
infido amante.

### **4 - Recitativo accompagnato**

O voi, dell'incostante  
e procelloso mare orridi mostri,  
dai più profondi chiostrì  
a vendicarmi uscite,

*Hylätty Armida*

### **1. Säestetty resitatiivi**

Jäljissä pakenevan soturin,  
jonka intohimoisesta seurasta  
hän oli jo pitkään salassa nauttinut,  
Armida lähti matkaan.  
Kun hän lopulta ymmärsi,  
etteivät hänen kutriensa kulta,  
hellyys, katseet ja anelut  
riitä kietomaan pauloihinsa  
karkaavaa rakastajaa,  
hän seisahtui uupuneena  
ja istui rantakalliolle  
täynnä katkeraa pettymystä  
seuraamaan siroa laivaa,  
joka riisti häneltä armaan.  
Itkien hän huokaili näin:

### **2. Aaria**

Voi julmuri, kuinka lähdet  
ja jätät minut tuskieni armoille,  
vaikka tiedät että yksin sinä  
olet sydämeni valittu.  
Kuinka sinä kiittämätön  
voit viedä rinnastani  
silmiesi tuoman rauhan,  
kun sydämeni palaa sinulle?

### **3. Resitatiivi**

Sinun vuoksesi tuhoudun, uskonon,  
sinun vuoksesi kärsin, kiittämätön.  
Vaikka tiedät, että vain sinun  
silmiesi tähden  
sydämeni on murtunut,  
silti hylkää minut,  
oi kavala rakkaani.

### **4. Säestetty resitatiivi**

Oi te, häilyvän ja myrskyävän meren  
kauhistuttavat hirviöt!  
Kohotkaa pimeimmistä syvyyksistä  
kostamaan puolestani,

e contro quel crudel incrudelite.  
Sì, sia vostro il vanto  
e del vostro rigore  
un mostro lacerar di voi maggiore.  
Onde, venti, che fate?  
Che voi nol sommergete?  
Ah! No, fermate.

### 5 - Aria

Venti, fermate sì,  
nol sommergete, no;  
è ver che mi tradi,  
ma pur l'adoro.  
Onde crudeli, no,  
non l'uccidete;  
è ver che mi sprezzò,  
ma è il mio tesoro.

### 6 - Recitativo

Ma che parlo, che dico?  
Ah, ch'io vaneggio,  
e come amar potrei un traditore,  
infelice mio core?  
Rispondi, o Dio, rispondi!  
Ah! che tu ti confondi,  
dubbioso e palpitante,  
vorresti non amare,  
e vivi amante.  
Spezza quel laccio indegno  
che tiene avvinto ancor gli affetti tuoi.  
Che fai, misero cor?  
Ah, tu non puoi.

### 7 - Aria

In tanti affanni miei  
assistimi almen tu,  
Nume d'amore.  
E se pietoso sei,  
fa' ch'io non ami  
più quel traditore.

jotta julmuri saa tuta julmuuden!  
Niin, tulkoon siitä ylpeytenne aihe,  
kun raatelette itseännekin  
suuremman hirviön.  
Aallot, viimat, missä viivytte?  
Miksette jo hukuta häntä?  
Ah, ei, seisahtukaa!

### 5. Aaria

Tuulet, seisahtukaa,  
älkää hukuttako häntä!  
Toki hän petti minut,  
mutta jumaloin häntä silti.  
Armottomat aallot,  
älkää surmatko häntä!  
Toki hän ylenkatsoi minua,  
mutta hän on kalleimpani.

### 6. Resitatiivi

Mitä puhun, mitä sanelen?  
Kuinka palankaan raivosta!  
Kuinka voisin rakastaa petturia,  
oi onneton sydämeni?  
Vastaa, jumalan tähden!  
Kuinka hämmentynyt oletkaan,  
epäileväisenä sykkivä.  
Haluaisit olla rakastamatta,  
mutta rakastat silti.  
Riko turha paulasi,  
joka sitoo yhä tunteesi!  
Mitä aiot, surkea sydämeni?  
Ah, et pysty siihen.

### 7. Aaria

Kaikissa tuskissani  
helpota edes sinä oloani,  
oi rakkauden jumala!  
Sääli minua ja auta,  
jotten enää uhraisi rakkauttani  
tuolle petolliselle miehelle.

Suomennos: Vera Välimäki

Sopraano, musiikin tohtori **Kajsa Dahlbäck** on kokenut vanhan ja nykymusiikin tulkitsija ja on esiintynyt Suomen kansallisopperassa ja esimerkiksi Helsingin barokkiorkesterin, Suomalaisen barokkiorkesterin, Tapiola Sinfoniettan ja monien kaupunginorkesterien solistina. Dahlbäck on esiintynyt kansainvälisillä festivaaleilla, kuten Bolzano festival (Italia), Herrenchiemsee Festspiele (Saksa), Musica Antigua (Brasilia), Ankara Bachfest (Turkki) ja Brezice festival (Slovenia).

Dahlbäck on perustanut Vaasa Baroque -festivaalin ja toimii sen taiteellisena johtajana. Earthly Angels -yhtyeensä kanssa hänet palkittiin Ylen Vuoden levy 2018 -tunnustuksella. Dahlbäck on menestynyt laulukilpailuissa sekä kotimaassa että ulkomailla, esimerkiksi Lappeenrannan valtakunnallisissa laulukilpailuissa 2008, Kangasniemen laulukilpailussa 2004 ja kansainvälisessä AsLiCo-kilpailussa Italiassa 2007. Hän on opiskellut Sibelius-Akatemiassa ja Göteborgin oopperakorkeakoulussa ja saanut juuri päätökseen taiteelliset jatko-opintonsa Sibelius-Akatemian DocMus-tohtorikoulussa, josta valmistui musiikin tohtoriksi.

Dahlbäck opettaa klassista ja barokkilaulua Novia-ammattikorkeakoulussa Pietarsaassa.

## **SUOMALAINEN BAROKKIORKESTERI (FiBO)**

**Tilausteoksia periodisoittimille, tulkintoja perinteisestä ohjelmistosta, rohkeita ja innovatiivisia työskentelytapoja, ainutlaatuisia konsepteja, jotka houkuttelevat erilaisia yleisöjä - FiBO tarjoaa kaiken tämän ja on samalla vaikutusvaltainen toimija pohjoismaisella kulttuurikentällä.**

Vuonna 1989 perustettu Suomalainen barokkiorkesteri (FiBO) on vakiinnuttanut asemansa osaksi suomalaista orkesterikenttää. FiBO on vuosien varrella työskennellyt alan merkittävimpien solistien ja liidereiden kanssa monipuolisen ohjelmiston parissa. Ytimessä on barokkimusiikki, mutta orkesteri tarttuu usein myös muiden aikakausien teoksiin varhaisbarokista aina varhaisromantiikkaan asti. FiBO soittaa myös barokkiorkesterille sävellettyä uutta musiikkia ja on kantaesittänyt useita tilaamiaan teoksia. Ydinkokoonpanon muusikot esiintyvät usein myös kamarimuusikkoina. Laajimmillaan orkesteria kuullaan sinfoniaohjelmiston parissa tai oopperaesityksissä.

Suomalaisella barokkiorkesterilla on oma konserttisarja Helsingin Ritarihuoneen juhluvassa ympäristössä, mutta se kiertää lisäksi laajasti ympäri Suomea. FiBO on esiintynyt useaan otteeseen kaikilla Suomen merkittävimmillä festivaaleilla, kuten Helsingin juhlatuokioilla, Kuhmon kamarimusiikissa ja Turun musiikkijuhlilla. Kansainvälisistä konserttiareenoista tutuimmiksi ovat tulleet saksalaiset, itävaltalaiset ja pohjoisen alueen salit.

Suomalainen barokkiorkesteri on ollut koko historiansa ajan monella tavalla edelläkävijä. Kuudennen kerroksen orkesteri -nimellä perustetulla orkesterilla oli aluksi tärkeä rooli barokkiliikkeen tuomisessa Suomeen. Orkesterin taidokkaat esitykset, luova ohjelmistosuunnittelu ja kekseliäät konseptit ovat herättäneet konserttijärjestäjien huomiota Suomessa ja ulkomailla. Lisääntynyt taloudellinen tuki kotimaassa, suosion kasvu ja huomionosoitukset, kuten Vuoden musiikkitek- ja Vuoden levy -palkinnot, rohkaisevat FiBOa kulkemaan entistäkin innokkaammin omaa polkuaan.

Orkesterin oman FiBO Records -merkin alla on ilmestynyt kaksi erinomaiset arvostelut saanutta levyä: Johann Sebastian Bachin *Brandenburgilaisia konserttoja*, Antonio Vivaldin konserttoja ja Jukka Tiensuun *Mora*-teoksen sisältävä *Moramoramor* (2017) ja Jukka Tiensuun, Perttu Haapasen ja Sarah Nemtsovin tuoreita periodisoitimmille sävellettyjä teoksia esittelevä *Helsinki Window* (2019). Vuonna 2021 FiBO Records -merkiltä ilmestyy varhaisbarokkia ja suomalaista kansanmusiikkia yhdistävän Maailman synty -ohjelman levytys. FiBO levyttää myös muille merkeille, kuten Alpha, Ondine, Alba ja BIS. Viimeisin eli alkuvuonna 2021 ilmestynyt, viulisti Ilya Gringoltsin kanssa tehty kolme Pietro Antonio Locatellin viulukonserttoa sisältävä *Il labirinto armonico* on saanut ylistäviä arvioita ja useita kansainvälisiä tunnustuspalkintoja, kuten Gramophone Editor's Choice (3/2021) ja Diapason d'or (5/2021). Levyjä voi ostaa FiBOn verkkokaupasta.

*"Nyt kun on löytynyt viulisti ja yhtye, jotka pystyvät toteuttamaan nämä teknisesti pahoismaiset teokset näin tinkimättömän lumoavasti ja kauniisti, - - haluaisin välittömästi saada levytetyksi myös kokoelman loput yhdeksän konserttoa."*

Gramophone / Charlotte Gardner 3/2021 Locatellin viulukonserttoja sisältävästä *Il labirinto armonico* -levystä

*"Ei olisi voinut toivoa hienompaa ja joustavampaa solisteja tukevaa musisointia kuin mitä Suomalainen barokkiorkesteri tarjosi ensivierailullaan Nürnbergin kansainvälisellä urkuvuokolla."*

Süddeutsche Zeitung / Stephan Schwarz-Peters 10.6.2018 Händelin *Il trionfo del tempo e del disinganno* -oratorion esityksestä

**FiBO Players** on Suomalaisen barokkiorkesterin (FiBO) kamarikokoonpano, jonka tässä konsertissa soittavat muusikot esitellään lyhyesti alla.

Viulisti **Kreeta-Maria Kentala** tekee koulutusprojekteja vanhan musiikin tyyleistä ja konsertoi eri orkesterien solistina ja johtajana. Hänellä on valtion säveltäjätoimikunnan viisivuotinen taiteilija-apuraha vuosille 2017–2021. Kentalan tärkeimpiä opettajia ovat olleet Kaustisella Mauno Järvelä ja Kaija Saarikettu, Tukholmassa Jennifer ja Endre Wolf ja Kölnissä Reinhard Goebel. Kaustislaitosten pelimannien perillisenä Kentala laatii kansanmusiikista ja barokkimusiikista konserttiohjelmia. Sukuvikana saatu innostus opetushommiin toteutuu nykyään Kokkolan ammattikorkeakoulu Centriassa viulunsoiton, kamarimusiikin ja orkesterisoiton parissa.

Suomeen kotiutunut yhdysvaltalainen viulisti **Anthony Marini** on erikoistunut barokkimusiikkiin ja toimii usein konserttimestarina tai solistina Suomalaisen barokkiorkesterin, Espoon barokin ja Kuninkaantien muusikoiden produktioissa. Hän on soittanut myös The Kings Consortin, Le Poème Harmoniquen, Helsingin Barokkiorkesterin, Ensemble Nylandian ja Les Ambassadeursin riveissä. Hän muutti Eurooppaan vuonna 2010 ja on sittemmin laajentanut maailmankuvaansa Suomessa, Ranskassa ja muualla niin klassisen musiikin kuin kansanmusiikin parissa käsissään viulu, viola da gamba, nyckelharpa tai viola d'amore.

**Tuula Riisalo** opiskeli Wienin musiikkikorkeakoulussa Hatto Beyerlen ja Sibelius-Akatemiassa Jouko Mansneruksen johdolla. Freelance-muusikkona hän on soittanut yli 30 vuoden ajan Suomen orkestereissa, erityisesti Suomalaisessa Kamariorkesterissa, Radion sinfoniaorkesterissa ja Helsingin kaupunginorkesterissa. Suomalaista uutta musiikkia Riisalo on kantaesittänyt ja levyttänyt Avantissa ja Suomalaisessa barokkiorkesterissa. Hän toimii opettajana Länsi-Helsingin musiikkiopistossa.

**Jussi Seppänen** on opiskellut sellonsoittoa Tampereen konservatoriossa, Sibelius-Akatemiassa ja Amsterdamin konservatoriossa. Suomen kansallisoopperan orkesterin jäsen hän on ollut vuodesta 2004. Barokkisellistinä Seppänen toimii lukuisissa kokoonpanoissa: barokkiyhtye Baccanon lisäksi hän soittaa muun muassa Suomalaisessa barokkiorkesterissa, Helsingin Barokkiorkesterissa ja Trio Origossa konsertoiden niin kotimaassa kuin eri puolilla Eurooppaa.

Cembalisti **Petteri Pitko** konsertoi aktiivisesti solistina ja kamarimusiikkona sekä soittaa Suomalaisessa barokkiorkesterissa (FiBO). Hänen monipuolinen ohjelmistonsa ulottuu varhaisbarokista aina uusimman musiikin kantaesityksiin. Hän on FiBOn taiteellinen johtaja ja työskentelee vanhan musiikin lehtorina Novia-ammattikorkeakoulussa Pietarsaassa. Pitko opiskeli cembalonsoittoa Sibelius-Akatemiassa, Berliinin Universität der Künsteessä ja Pariisissa tärkeim-

pinä opettajinaan Mitzi Meyerson ja Huguette Dreyfus.

Nuori kitaransoitonopiskelija **Eero Palviainen** otti käteensä barokkiluutun ensi kertaa noin 30 vuotta sitten. Rakkaus soittimeen ja sen sointiin syttyi heti! Sibelius-Akatemian ensimmäisenä solistilinjan luutunsoittajana ja myöhemmin ulkomailla opiskelleen Palviaisen soittimia ovat tätä nykyä renessanssiluuttu, vihuela, arkkiluuttu, teorbi, barokkikitara ja barokkiluuttu. Soittamisen lisäksi Palviainen tunnetaan myös soitinrakentajana.